



Ο Δρόμος της Εκεχειρίας

ΗΛΙΔΑ - ΟΛΥΜΠΙΑ: ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΗΣ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑΣ

Γέφυρα του αρχαίου με το σύγχρονο

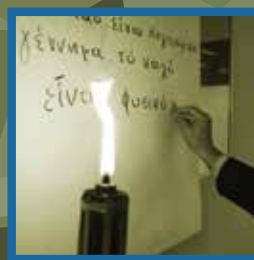


Το Μονοπάτι Εκεχειρίας

28 Μαρτίου 2018 Ημερίδα - Εικαστική έκθεση
Πολεμικό Μουσείο Αθηνών

“Εν Ολυμπία το κάλλιστον”
Φιλόστρατος

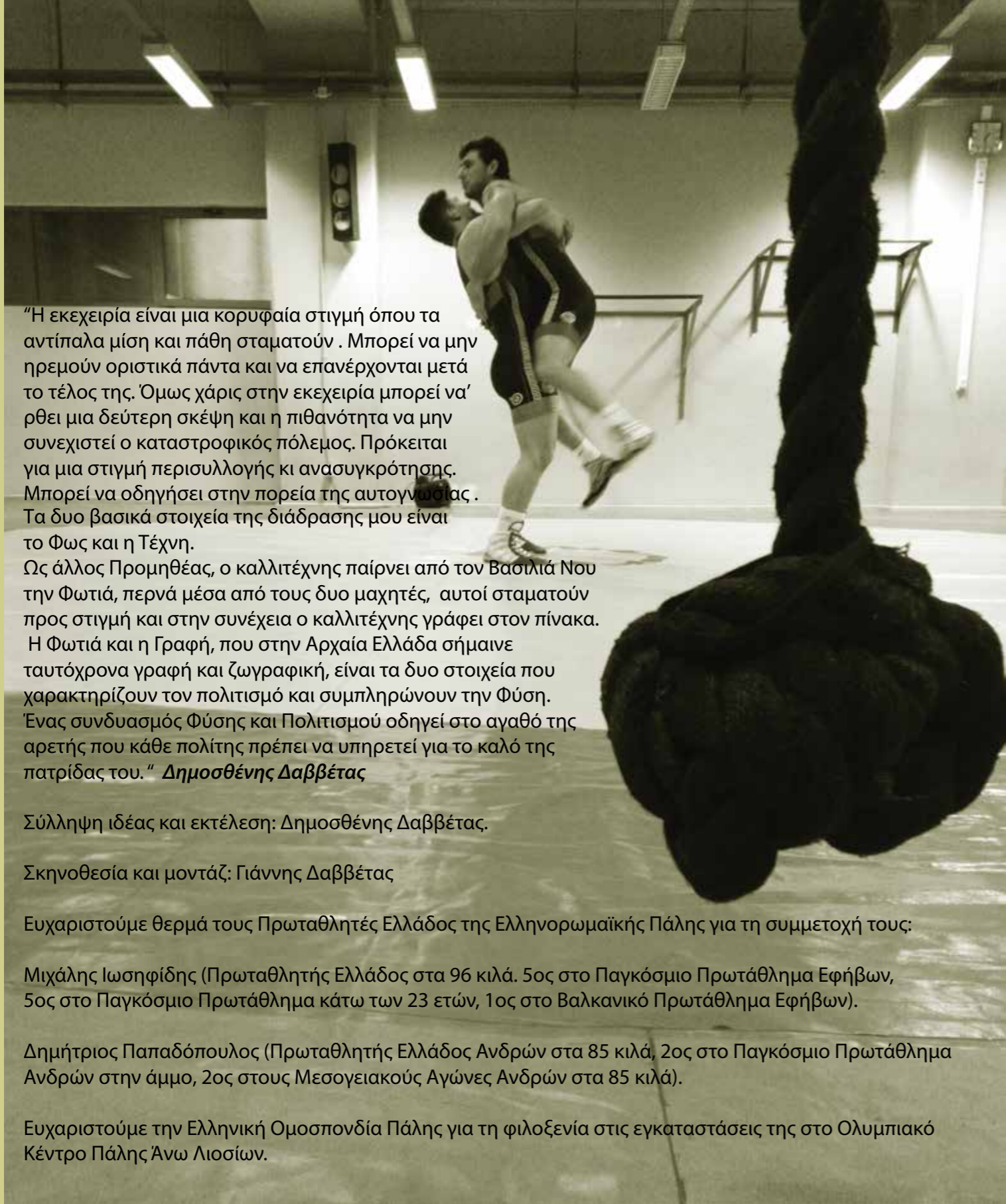
Αφιέρωμα στα ολυμπιακά αγωνίσματα
πάλης, πυγμαχίας, παγκρατίου



Επιμέλεια έκθεσης: Αννίτα Πατσουράκη



ΔΡΟΜΟΣ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑΣ 2018



“Η εκχειρία είναι μια κορυφαία στιγμή όπου τα αντίπαλα μίσση και πάθη σταματούν . Μπορεί να μην ηρεμούν οριστικά πάντα και να επανέρχονται μετά το τέλος της. Όμως χάρις στην εκχειρία μπορεί να ρθει μια δεύτερη σκέψη και η πιθανότητα να μην συνεχιστεί ο καταστροφικός πόλεμος. Πρόκειται για μια στιγμή περισυλλογής κι ανασυγκρότησης. Μπορεί να οδηγήσει στην πορεία της αυτογνωσίας . Τα δυο βασικά στοιχεία της διάδρασης μου είναι το Φως και η Τέχνη.

Ως άλλος Προμηθέας, ο καλλιτέχνης παίρνει από τον Βασιλιά Νου την Φωτιά, περνά μέσα από τους δυο μαχητές, αυτοί σταματούν προς στιγμή και στην συνέχεια ο καλλιτέχνης γράφει στον πίνακα.

Η Φωτιά και η Γραφή, που στην Αρχαία Ελλάδα σήμαινε ταυτόχρονα γραφή και ζωγραφική, είναι τα δυο στοιχεία που χαρακτηρίζουν τον πολιτισμό και συμπληρώνουν την Φύση. Ένας συνδυασμός Φύσης και Πολιτισμού οδηγεί στο αγαθό της αρετής που κάθε πολίτης πρέπει να υπηρετεί για το καλό της πατρίδας του.” **Δημοσθένης Δαββέτας**

Σύλληψη ιδέας και εκτέλεση: Δημοσθένης Δαββέτας.

Σκηνοθεσία και μοντάζ: Γιάννης Δαββέτας

Ευχαριστούμε θερμά τους Πρωταθλητές Ελλάδος της Ελληνορωμαϊκής Πάλης για τη συμμετοχή τους:

Μιχάλης Ιωσηφίδης (Πρωταθλητής Ελλάδος στα 96 κιλά, 5ος στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Εφήβων, 5ος στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα κάτω των 23 ετών, 1ος στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα Εφήβων).

Δημήτριος Παπαδόπουλος (Πρωταθλητής Ελλάδος Ανδρών στα 85 κιλά, 2ος στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ανδρών στην άμμο, 2ος στους Μεσογειακούς Αγώνες Ανδρών στα 85 κιλά).

Ευχαριστούμε την Ελληνική Ομοσπονδία Πάλης για τη φιλοξενία στις εγκαταστάσεις της στο Ολυμπιακό Κέντρο Πάλης Άνω Λιοσίων.



Η Συμπολιτεία Ολυμπίας ιδρύθηκε το 2014 με σκοπό τη διάδοση του Ολυμπιακού ιδεώδους όπως διαμορφώθηκε κατά τους Αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες και την υλοποίηση έργων και δράσεων που έχουν σχέση με την ανάδειξη της Ολυμπιακής Γης και προβολή της Εκχειρίας ως προαπαιτούμενο για τη συμμετοχή στους Αγώνες.

Για την προώθηση του σκοπού της ανέλαβε πρωτοβουλίες για την ανάδειξη της ημιορεινής διαδρομής που συνδέει τη διοργανώτρια πόλη των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων, την Αρχαία Ήλιδα, με τον τόπο τέλεσής τους την Αρχαία Ολυμπία με την ονομασία «Το Μονοπάτι της Εκχειρίας» αλλά και για τη διεξαγωγή δρόμου χωρίς αγωνιστικό χαρακτήρα επί του Μονοπατιού της Εκχειρίας.

Στα πλαίσια προώθησης και ανάδειξης ολυμπιακών αξιών την Παγκόσμια Ημέρα Αθλητισμού για την Ανάπτυξη και την Ειρήνη η οποία καθιερώθηκε τιμώντας την πρώτη ημέρα της επίσημης έναρξης των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα το 1896, διοργανώνει φέτος για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στο Πολεμικό Μουσείο ημερίδα και εικαστική έκθεση για τον Ολυμπισμό και την Εκχειρία. Τον Ολυμπισμό που ξαναγεννήθηκε αφήνοντας όμως, πίσω του το προαπαιτούμενο των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων, την Εκχειρία.

Ο αθλητισμός από μόνος του μπορεί να ενώσει διαφορετικές φυλές, θρησκείες και ιδεολογίες, αλλά δεν μπορεί από μόνος του να φέρει την ειρήνη, ούτε μπορεί και να πιέσει για την παύση των εχθροπραξιών. Ωστόσο μπορεί να αποτελέσει το καλύτερο εργαλείο προώθησης ιδανικών που θα αναδείξουν τη σημασία και την ανάγκη για παγκόσμια ειρήνη. Και μοχλός πίεσης μπορεί να είναι η Ολυμπιακή Εκχειρία, την οποία για το λόγο αυτό είχαν καθιερώσει οι πρόγονοί μας και η οποία δεν αφορά μόνο τα κράτη, τους αρχηγούς τους ή τους πολιτικούς. Είναι μια έννοια που αφορά τον κάθε έναν από εμάς.

Η αγάπη των προγόνων μας προς τον αθλητισμό και τους Ολυμπιακούς Αγώνες δεν οφείλονταν μόνο στην αθλητική σημασία των εκδηλώσεων αυτών που διεξάγονταν παράλληλα με μουσικούς και ποιητικούς αγώνες, αλλά και στον εθνικό και πολιτικό χαρακτήρα τους που επιδιώκετο, μέσω αυτών, η ενότητα των Ελλήνων.

Ο ύψιστος αυτός σκοπός επιδιωκόταν, μεταξύ άλλων, και με τον τερματισμό των πολεμικών συγκρούσεων προκειμένου οι αθλητές και οι θεατές των αγώνων να μεταβούν από την πατρίδα τους στην Ολυμπία. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου – που αποκαλούνταν ιερομηνία - οι απανταχού Έλληνες απολάμβαναν τα αγαθά της ειρήνης και κατανοούσαν την ανάγκη συμφιλίωσής τους. Η συμφωνία για την αναστολή των πολεμικών συγκρούσεων έμεινε γνωστή ως Εκχειρία. Λέξη σύνθετη από το ρήμα «έχω» που σήμαινε «κατέχω», «κρατώ» και το ουσιαστικό «χείρα». «Κρατώ, δηλ. τα χέρια μου μακράν των όπλων». Ή «κρατώ στα χέρια μου την ειρήνη».

Σε αυτό το πλαίσιο αποκτά ιδιαίτερη σημασία η διοργάνωση του «Δρόμου της Εκχειρίας» που στέλνει από την ιερή γη της Ηλείας το μήνυμα ότι ήρθε πλέον ο καιρός να μιμηθούμε τους αρχαίους Έλληνες και

να κάνουμε πράξη ζωής την Εκεχειρία, δίνοντας ακόμη μία ευκαιρία στην Ειρήνη.

Όλες μας οι δράσεις οδηγούν ώστε το «Μονοπάτι της Εκεχειρίας» και ο «Δρόμος της Εκεχειρίας» να γίνουν γέφυρα πολιτισμού και αθλητισμού ανάμεσα στο αρχαίο και στο σύγχρονο, στο παλιό και στο νέο και μέσω αυτών να οδηγηθούμε στην ανάδειξη Ολυμπιακών Αξιών, που θα χαραχθούν ανεξίτηλα στη διαδρομή και θα στηρίξουν αγωνίσματα όπως το κλασικό ολυμπιακό αγώνισμα της ελληνορωμαϊκής πάλης και αξίες όπως το «ευ αγωνίζεσθαι» και η Εκεχειρία και να οδηγήσουν σε ένα δίκτυο όλη την Ηλεία, όλη την Ελλάδα, όλον τον κόσμο που με πυρήνα τον ελληνισμό, που ήταν και πρέπει να είναι ο φορέας προβολής και διάδοσης της ιερής Εκεχειρίας να στοχεύσουμε, μέσω του αθλητισμού, στη συμφιλίωση των λαών, στην υπεράσπιση της ελευθερίας του λόγου και της δημοκρατίας σε μια ισότιμη και ευνομούμενη κοινωνία.

Πιστεύουμε ότι κάθε μέτρο από τα περίπου 50 χλμ, από την Αρχαία Ήλιδα προς την Αρχαία Ολυμπία θα μας φέρνει πιο κοντά στο στόχο, να μεταφερθεί το μήνυμα της Εκεχειρίας παντού, σε ολόκληρο τον κόσμο! Κάθε δρομέας θα γίνεται αγγελιαφόρος αυτού του σημαντικού μηνύματος για την Ειρήνη! Την Ειρήνη που ακόμα και στις μέρες μας εξακολουθεί δυστυχώς να είναι ζητούμενο και όχι αδιαπραγμάτευτο κεκτημένο.

Σοφία Χίντζιου Κοντογιάννη
Πρόεδρος Συμπολιτείας Ολυμπίας



ΔΡΟΜΟΣ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑΣ 2018 – ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
«**Εν Ολυμπία το κάλλιστον**» Φιλόστρατος
Αφιέρωμα στα αγωνίσματα πάλης, πυγμαχίας, παγκρατίου



Η πάλη σώμα με σώμα υπήρξε ανέκαθεν χαρακτηριστική εκδήλωση του ανθρώπου ως ιδιότητα της άμυνας, της επίδειξης δύναμης, ισχύος και επιβολής. Από τους Προϊστορικούς χρόνους σε τοιχογραφίες που χρονολογούνται ήδη από το 15.000 π.Χ. καταγράφονται σκηνές πάλης. Ο θαυμασμός για την μυϊκή υπεροχή θα αποδειχτεί διαχρονικός στο πέρασμα των αιώνων καταδεικνύοντας τη μέγιστη σημασία και εκτίμηση που είχε για την ανθρώπινη φυλή. Στην μυθολογική εποχή, ο Ηρακλής θα αποτελέσει το πρότυπο της ιδανικής έκφρασης φυσικής δύναμης, αντοχής και ρώμης.

Στην Αρχαία Ελλάδα, η πάλη υπήρξε ένα από τα αρχαιότερα αθλήματα, το πιο δημοφιλές και το πλέον οργανωμένο. Χρησιμοποιήθηκε για την εκγύμναση σώματος και πνεύματος, έχοντας επιθετικό ύφος και εμπόλεμα στοιχεία χωρίς όμως χτυπήματα, διατήρησε τον απόλυτο σεβασμό στον άνθρωπο. Η εκμάθηση ξεκινούσε από την παιδική ηλικία ως απαραίτητο εφόδιο επιβίωσης και ορθής νοητικής ανάπτυξης και αντίληψης. Μέσω της πάλης το παιδί αποκτά ισορροπία, αυτοέλεγχο, πειθαρχία, αναπτύσσει την αυτοπεποίθησή του, εκτονώνει την ενέργειά του, μαθαίνει να προστατεύεται και παράλληλα να προφυλάσσει άλλους. Στα γυμναστήρια, οι γυμναστές και προπονητές, οι ονομαζόμενοι «παιδοτρίβες» αναλάμβαναν την εκπαίδευση των παιδιών. Αντίστοιχα, οι ενήλικες άντρες εκπαιδευόνταν και εξασκούσαν διαρκώς στην πάλη, ως απαραίτητα χρήσιμη εκπαίδευση στην τήρηση ισορροπίας μεταξύ σώματος και νου στα πλαίσια του ρητού «Νους υγίης εν σώματι υγίει». Δύο παλαιστές της ίδιας κατηγορίας βάρους αγωνίζονταν σώμα με σώμα προσπαθώντας να καταρρίψουν ο ένας τον άλλον με την πλάτη στο έδαφος, εφαρμόζοντας συγκεκριμένες λαβές και κανόνες.

Η εκγύμναση γινόταν στις δημόσιες παλαίστρες. Η παλαίστρα ήταν κεντρικός, ανοιχτός, τετράγωνος χώρος που περιβαλλόταν από τοίχους. Ήταν ο χώρος άσκησης, σε εξέλιξη και συνέχεια του Γυμνασίου. Περιβαλλόταν από το αποδυτήριο, ελαιοθέσιο, αλειπτήριο, κονιστήριο, λουτρό, σφαιριστήριο, κωρύκειο, (χώρος άσκησης με σάκους άμμου). Αντιπροσωπευτικό παράδειγμα παλαίστρας ήταν αυτό της Ολυμπίας με διαστάσεις 66,7x66,35 τ.μ., χρονολογούμενο στα τέλη του 3ου αι. π.Χ.

Η πάλη: Θεωρείται το αρχαιότερο και το απόλυτα διαδεδομένο αγώνισμα. Εύρημα των Θεών, προφανώς του Ερμή με την κόρη του Παλαίστρα. Στη μυθολογία αναφέρεται ότι ο Θησέας εφηύρε την πάλη, όταν πάλεψε και σκότωσε τον Κερκύονα και ο Ηρακλής που νίκησε τους γίγαντες Ανταίο, Αχελώο, Τρίτωνα. Ο Όμηρος καταγράφει την πρώτη περιγραφή στην Ιλιάδα, στους ταφικούς αγώνες προς τιμήν του Πατρόκλου, φίλου του Αχιλλέα, όπου αναμετρήθηκαν στην πάλη ο Αίας ο Τελαμώνιος με τον Οδυσσέα. Ως ανεξάρτητο άθλημα και ως μέρος του πεντάθλου εισήχθη στα Ολυμπιακά Αγωνίσματα το 708 π.Χ. στην 18η Ολυμπιάδα. Η πάλη παιδών καθιερώθηκε το 632 π.Χ. στην 37η Ολυμπιάδα. Η πάλη διακρινόταν σε όρθια πάλη ή ορθοπάλη ή σταδαία πάλη και στην αλίνδησιν ή κύλισιν ή κάτω πάλη. Οι παλαιστές αρχικά στέκονταν αντιμέτωποι με τα πόδια λυγισμένα και ελαφρώς ανοιχτά, μία στάση που ονομαζόταν σύσταση ή παράθεσις. Δεν υπήρχε σύστημα βαθμολογίας ούτε και γινόταν διαφοροποίηση ανάλογα με το βάρος των αθλητών. Ο πιο φημισμένος παλαιστής και ανάμεσα στους πιο σπουδαίους ήταν ο Μίλων ο Κροτωνιάτης, μαθητής του φιλοσόφου Πυθαγόρα.

Η πυγμαχία: Από τα παλαιότερα αθλήματα και ιδιαίτερα δύσκολο. Σκηνές πυγμαχίας στην τέχνη υπάρχουν σε ερείπια ναού στη Σουμερία του 5000 π.Χ. και στην Αίγυπτο του 3000 π.Χ. Στον Ελλαδικό χώρο φαίνεται να ήταν γνωστή ήδη από την μινωική και την μυκηναϊκή εποχή. Η περίφημη τοιχογραφία «Οι Πυγμαχοί» στο Ακρωτήρι της Σαντορίνης, το 1650 π.Χ., δείχνει δύο μικρά παιδιά να πυγμαχούν.

Η μυθολογία αναφέρει ότι εμπνευστής του αθλήματος ήταν ο Απόλλωνας που θεωρείται και προστάτης του αγωνίσματος. Νίκησε τον Φόρβαντα, πυγμαχο στους Δελφούς και τον Άρη στην Ολυμπία. Σε αγώνες πυγμαχίας αναφέρονται επίσης ο Θησέας και ο Ηρακλής. Αναφορά κάνει ο Όμηρος στην Ιλιάδα στους αγώνες προς τιμήν του νεκρού Πατρόκλου όπου νίκησε ο Επειός, καθώς και στην Οδύσσεια σε αγώνες στο νησί των Φαιάκων.

Η πυγμαχία φαίνεται να ήταν το αγαπημένο άθλημα των αρχαίων Ελλήνων αφού το καθιέρωσαν πρώτοι και διεξαγόταν σε κάθε Ολυμπιάδα. Η «πυγμή» εισήχθη το 688 π.Χ. στην 23η Ολυμπιάδα και των παιδών το 616 π.Χ. στην 41η Ολυμπιάδα. Ο πυγμαχος διακρίνεται για την επιμονή, υπομονή, αντοχή, ισχυρή θέληση, σθένος. Ο 1ος Ολυμπιονίκης πυγμαχος ήταν ο Ονόμαστος από τη Σμύρνη και διακεκριμένοι υπήρξαν ο Διαγόρας από Ρόδο ο Κλεόξενος από Αλεξάνδρεια, ο Ιππόμαχος από Ηλεία, ο Γλαύκος από την Κάρυστο. Στη Ρωμαϊκή εποχή η πυγμαχία εξελίχθηκε σε αιματηρό αγώνισμα με γάντια εξοπλισμένα από μολυβένιες αιχμές. Ο Αυτοκράτορας Θεοδόσιος το απαγόρευσε. Με την πτώση της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας το άθλημα φθίνει. Η Γερμανία του Μεσαίωνα το αναβίωσε σύμφωνα με εγχειρίδιο του Άλμπρεχτ Ντύρερ. Το 1700 στην Αγγλία θα αποκτήσει τη σύγχρονη μορφή του. Από το 1994 θα το ακολουθήσουν και οι γυναίκες.

Το παγκράτιο: Σύνθετη λέξη, παν και κράτος, ο έχων την εξουσία, τη δύναμη. Ο Δίας προσφωνείται ως Ζευς Παγκράτης, ο Παντοδύναμος. Στη μυθολογία αναφέρεται ότι το άθλημα προέρχεται από το Θησέα, όταν επινόησε το συνδυασμό πάλης και πυγμαχίας για να εξοντώσει τον Μινώταυρο. Σύμφωνα με άλλη εκδοχή, ο Ηρακλής, ο «παγκρατές ήτορ έχων», «αυτός με την πανίσχυρη καρδιά», ανακάλυψε αυτό τον τρόπο για να νικήσει το λιοντάρι της Νεμέας.

Υπήρξε αναμφισβήτητα το πιο μεγαλειώδες, θεαματικότερο και δημοφιλές άθλημα στην αρχαία Ολυμπία. Ως αγώνισμα συνδυάζει την πάλη και την πυγμαχία, σε ένα θέαμα γρήγορων φάσεων. Ο ιστορικός Φιλόστρατος αναφέρει χαρακτηριστικά «εις αυτά ήκεις Ολυμπία και των εν Ολυμπία το κάλλιστον τούτι γαρ δη ανδρών το Παγκράτιον», ενώ επιβεβαιώνει ότι ήταν η εκγύμναση των πολεμιστών, αφού χρησιμοποιήθηκε στις μάχες του Μαραθώνα και των Θερμοπυλών. Εισήχθη στην κατηγορία των βαρέων αγωνισμάτων το 648 π.Χ. στην 33η Ολυμπιάδα. Για τα παιδιά το 200 π.Χ. στην 145η Ολυμπιάδα. Μεγάλοι παγκρατιστές ήταν ο Λύγδαμης από Συρακούσες, ο Σώστρατος από Σικυώνα, ο Θεαγένης από Θάσο, ο Πολύδαμος από Σκοτούσσα, ο Δωριεύς από Ρόδο και ο πλέον διάσημος υπήρξε ο Πολυδάμαντας από τη Θεσσαλία.

Έγινε το αγαπημένο άθλημα των αρχαίων φιλοσόφων. Ο Σωκράτης ήταν παγκρατιστής. Ο Πλάτων ήταν και παλαιστής. Στην αρχαία ελληνική πραγματεία οι αναφορές για το παγκράτιο είναι αναρίθμητες. Αριστοτέλης, Πλάτωνας, Αριστοφάνης, Πλούταρχος, Πausανίας, Πίνδαρος εκφράζονται επαινετικά. Ο βασιλιάς Φίλιππος της Μακεδονίας το διδάχθηκε και το έμαθε στον στρατό του. Ο Μέγας Αλέξανδρος το διέδωσε με τις εκστρατείες του στην Ινδία. Από εκεί εξαπλώθηκε στις χώρες της Άπω Ανατολής και αποτέλεσε τον πρόγονο όλων των ανατολικών πολεμικών τεχνών. Οι χριστιανοί αργότερα θα αποδώσουν στον Θεό Παντοκράτορα.

Οι αγώνες στην αρχαιότητα γίνονταν για την επίτευξη της νίκης και την απόδοση δόξας στον νικητή και την γενέτειρά του πόλη. Το έπαθλο ήταν ένα στεφάνι από κλαδί αγριελιάς και λεγόταν «κότινος». Τα κλαδιά κόβονταν από μια συγκεκριμένη αγριελιά, που βρισκόταν δίπλα στο ναό του Δία και την είχε φυτέψει ο ίδιος ο Ηρακλής.

Στη σύγχρονη εποχή, η ονομαζόμενη ελληνορωμαϊκή πάλη εντάχθηκε ως αγώνισμα στην αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων, το 1896 στην Αθήνα, με σκοπό την απόδοση φόρου τιμής στους δύο αρχαίους

πολιτισμούς, στον Ελληνικό που τη δημιούργησε και στο Ρωμαϊκό που τη διατήρησε. Αποτελεί κλασικό ολυμπιακό άθλημα, ένα από τα έξι είδη πάλης που υπάρχουν και διεξάγεται αδιαλείπτως από το 1900. Αν και κατεχοχήν ανδρικό άθλημα, από το 1987 άρχισε η διεξαγωγή για την ελεύθερη πάλη γυναικών και το 2004 η γυναικεία πάλη συμπεριλήφθηκε για πρώτη φορά στο ολυμπιακό πρόγραμμα. Η ελληνική αθλητική παρουσία έχει λάβει σημαντικές διακρίσεις ενώ από το 1968, οι αθλητές μας κατέκτησαν αρκετά ολυμπιακά μετάλλια.

Στην καθομιλουμένη ελληνική γλώσσα συναντούμε τη λέξη «πάλη» ως ορολογία, να ταυτίζεται με πληθώρα εννοιών. Συναισθηματικές και ψυχολογικές καταστάσεις αποδίδουν, περιγράφουν και χαρακτηρίζουν το ψυχικό, πνευματικό και σωματικό αγώνα του ανθρώπου μαρτυρώντας την ένταση των συναισθημάτων του. Συνώνυμες, συγγενικές, αντίθετες λέξεις, καθορίζουν την «πάλη» το «πάλεμα», τον «αγώνα», την «μάχη». Προσδιορίζουν, το «παλεύω», «συγκρούομαι», «αγωνίζομαι», «μάχομαι». Δηλώνουν ότι, «την παλεύουν» ή ότι «δεν την παλεύουν»!

Η «Συμπολιτεία Ολυμπίας» αφιερώνει την 3η διοργάνωση για τον «Δρόμο Εκεχειρίας» έχοντας όραμα την αναβίωση της διαδρομής από την Ήλιδα στην Ολυμπία, στα αγωνίσματα της πάλης, πυγμαχίας και παγκράτιου. Η εικαστική έκθεση «**Εν Ολυμπία το κάλλιστον**» εμπνέεται από τα λόγια του ιστορικού Φιλόστρατου και τιμά τα αθλήματα των δυνατών, των πολεμιστών και των γενναίων. Έργα ζωγραφικής, χαρακτηριστικής, γλυπτικής, ψηφιδωτού φωτογραφίας και μία περφόρμανς σε παραγωγή βίντεο, ενώθηκαν σε έκφραση συλλογικότητας. Συντεταγμένες τεχνών και ιδεών, εικόνες που αναδύουν την ελληνικότητα και συγχρόνως την οικουμενικότητα γίνονται διαμεσολαβητές ανάμεσα στο παρελθόν και στο παρόν. Καλλιτεχνικά δημιουργήματα αποδόθηκαν ειδικά και εντεταλμένα για την ιδέα της εκχειρίας καθώς και για τα άνω αγωνίσματα, θέλοντας να εκφράσουν θαυμασμό και δόξα στη δύναμη, το σθένος ψυχής και σώματος των άξιων αθλητών μας. Το «σώμα» υμνείται ως μέσο έκφρασης ισχύος, υπεροχής και αντοχής.

Επιβλητικές προτομές των ένδοξων αθλητών της πάλης, δυνατά ρωμαλέα σώματα, κλαδιά και δέντρα ελιάς ως σύμβολο νίκης, ειρήνης και αθανασίας, δάφνινα στεφάνια τιμής, περιστέρια ως διαχρονικό σύμβολο ειρήνης και μήνυμα εκχειρίας, απόψεις ιερών χώρων, μεταφέρουν με εικαστική πληρότητα, το κάλος και την ιστορία καθώς και τα ιερά του Ολυμπισμού με σύμβολα παραστατικά αλλά και μεταφορικής απόδοσης.

Οι καλλιτέχνες με ποικιλία εκφράσεων, συννευρέθηκαν με κοινό διάλογο δημιουργικού πνεύματος και κοινών οραμάτων εκεί, όπου γίνονται κατανοητές οι πανανθρώπινες έννοιες συντελώντας ως αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Με εφελτήριο την μοναδικότητα της ιστορίας μας και της πολιτιστικής μας μνήμης, έχοντας παρακαταθήκη αξιών εμπνευσμένη από το πνεύμα που μεταλαμπαδεύει ο ολυμπισμός σε ολόκληρο τον κόσμο, με γνώση της ιστορίας και τον πνευματικό θησαυρό της τέχνης και του πολιτισμού μας, έπλασαν όμορφα ιδανικά διαχρονικής πορείας. Όλοι οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες δηλώνουν ένα ισχυρό πολιτιστικό μήνυμα, ενισχύοντας τα συναισθήματα δέους, της ηθικής υποχρέωσης προς το ιστορικό παρελθόν μας και την αποταμίευση του πολιτιστικού μας πλούτου, επιβεβαιώνοντας τον Ολυμπιακό Ύμνο μέσα από τους στίχους του Κωστή Παλαμά.

«Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι, Στων ευγενών Αγώνων λάμψε την ορμή. Και με τ' αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι, Και σιδερένιο πλάσε κι άξιο το κορμί».

Αννίτα Πατσουράκη
Ιστορικός της Τέχνης

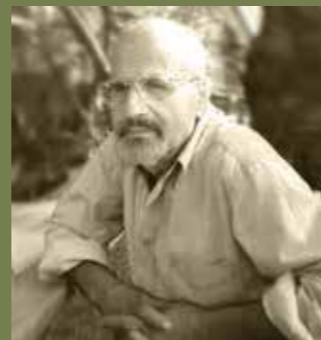


ΑΓΓΕΛΟΣ

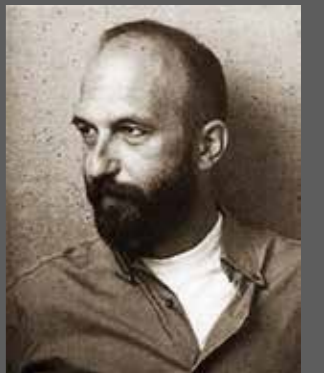
“Παρόν και Μέλλον”
λάδι σε μουσαμά,
100x80εκ.
(photo Katoufas brothers)



“Αθλητής”
λάδι σε μουσαμά,
80x100εκ.



**ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ
ΠΑΣΧΑΛΗΣ**



“Ελληνορωμαϊκή
πάλη σε
κόκκινο και μπλε”
giclee, μικτή τεχνική,
150x100εκ.

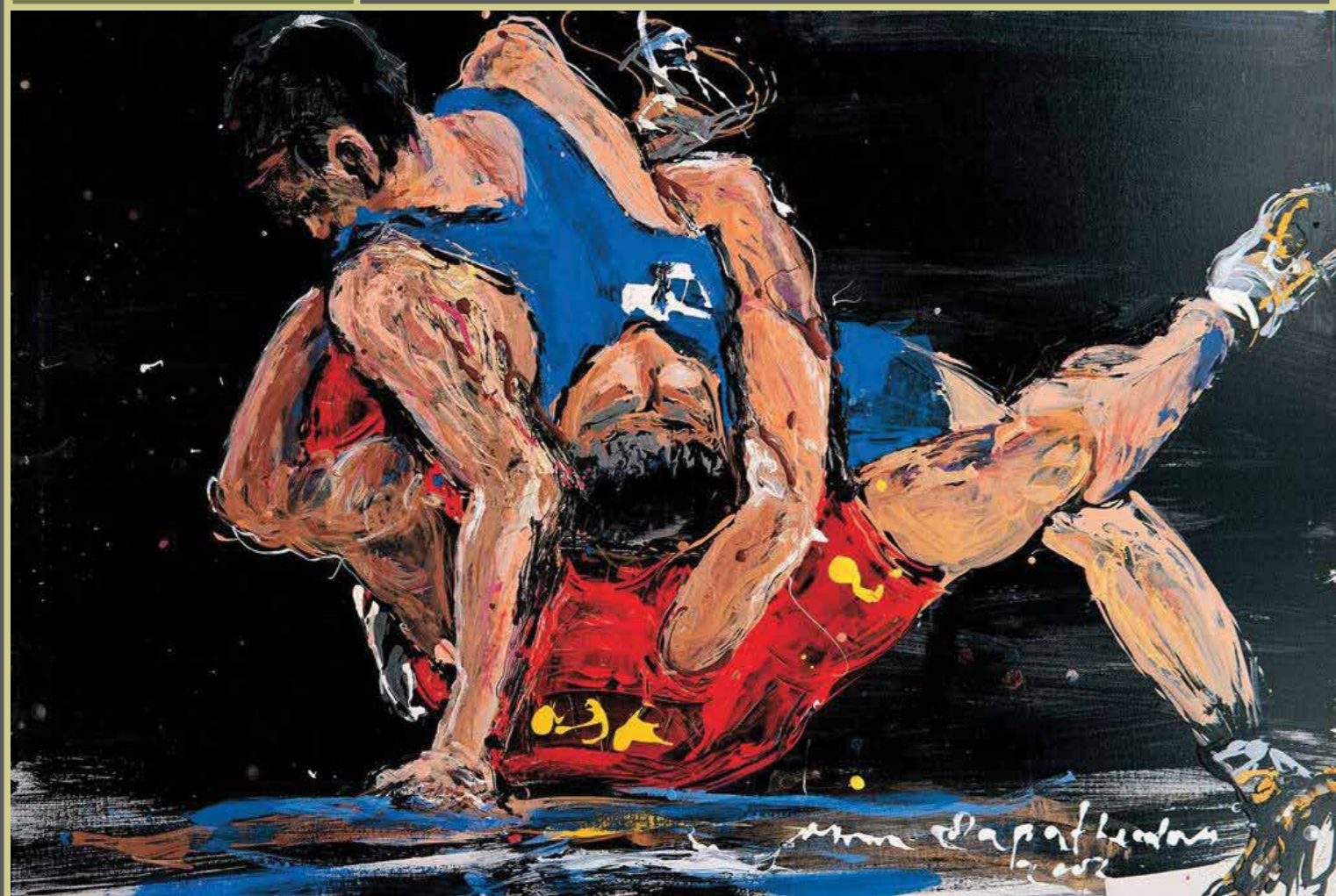
(Το αυθεντικό έργο
βρίσκεται στο Μουσείο
των ΕΛΤΑ. Έγινε
γραμμάτισμο το 2003 για
τους Ολυμπιακούς Αγώνες
της Αθήνας 2004)



**ΒΑΛΥΡΑΚΗ -
ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΜΙΝΑ**



“Παρουσία”
λάδι και
φύλλα χρυσού,
κασσίτερου,
χαλκού σε
πλεξιγκλάς,
147x150εκ.

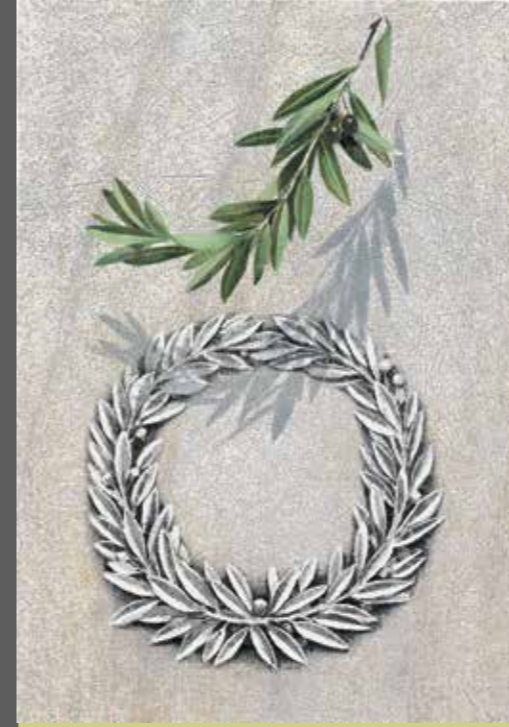
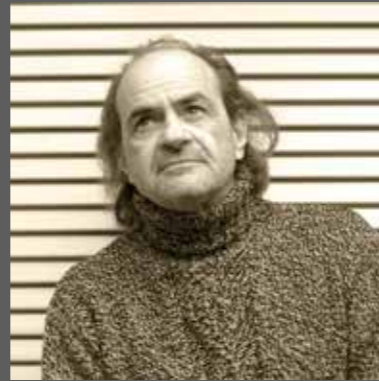


ΒΟΡΔΩΝΗ ΕΡΙΕΤΤΑ



“Παγκράτιον”
μικτή τεχνική σε
καμβά,
120x170εκ.

ΓΕΩΡΓΑΣ
ΣΠΥΡΟΣ



“Επινίκια”
λιθογραφία,
34,5x24εκ.



ΓΚΑΛΤΕΜΗΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ



“Κλάδος ελαίας”
λιθογραφία,
34,5x24εκ.

“Κότινος”
λιθογραφία,
25x23εκ.





“Linear B”
ψηφιδωτό-σμάλτο
και πορσελάνη,
διάμετρος 25εκ.

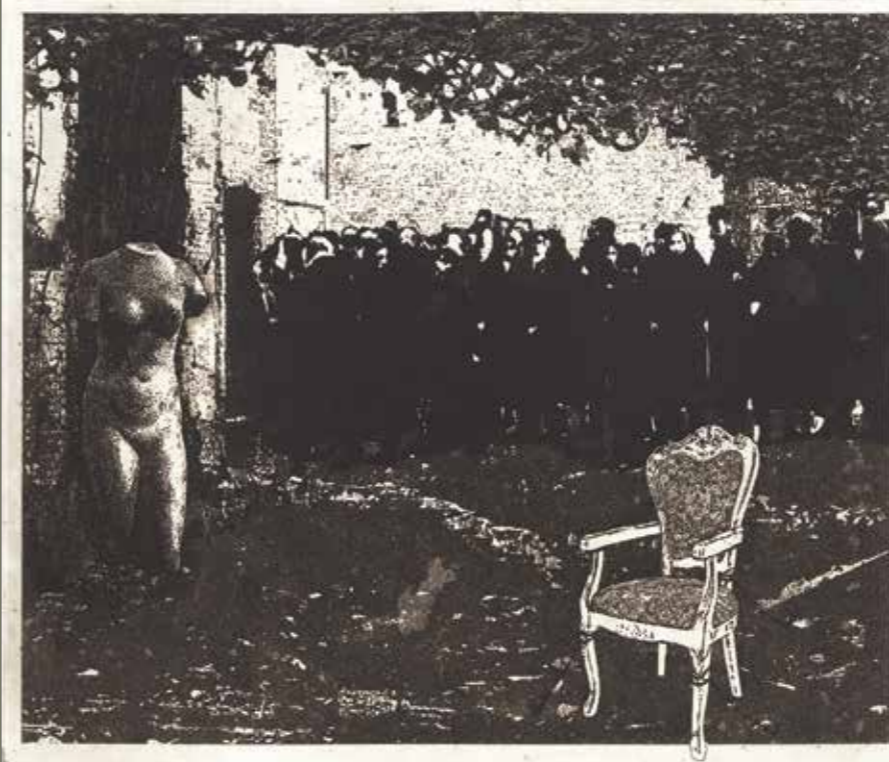


“Αντιπολεμικό Ι”
χαλκογραφία,
28x20εκ.



“Αντιπολεμικό ΙΙ”
χαλκογραφία,
28x20εκ.

“Αντιπολεμικό ΙΙΙ”
χαλκογραφία,
19x21εκ.



ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΟΛΓΑ



ΓΟΥΡΖΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ

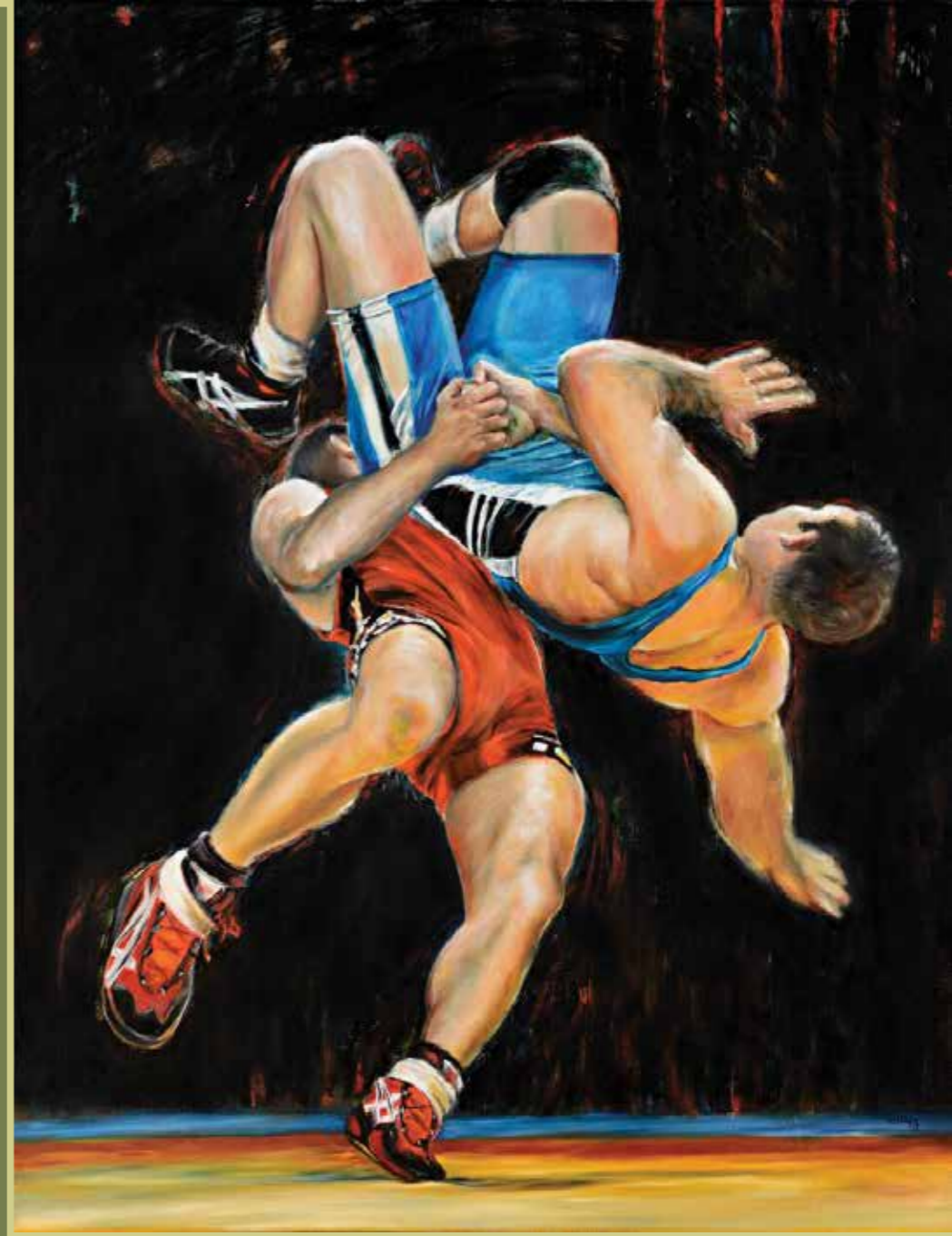


Το "Άριστο" είναι
ἐκεῖνο τὸ φῶς
ποῦ δὲν τὸ βλάπτεις
κι ὅμως τὸ νοιώθεις
ποῦ δὲν τὸ ἀγγίζεις
κι ὅμως σέ θωπύει.
Εἶναι τὸ διακρονικό σμῖντο
ποῦ κινεῖ καὶ θε σου βῆμα
Εἶναι αὐτὸ ποῦ
δικως ~~πλάττει~~ γορφή, εἴμα
κρόνο ἢ κῶρο,
ἔχει τὰ μάτια, τὰ κέρια
καὶ τὴν ψυχὴ σου....

Ὅταν ὁ ἥλιος
δακρύνει
τὰ μάτια τ' οὐρανοῦ
ζωτίζου.

"Ο πληγωμένος Άρης"
ακρυλικό και σχέδιο με
μολύβι,
50x60εκ.

**ΔΑΒΒΕΤΑΣ
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ**



"Ελληνορωμαϊκή πάλη"
λάδι σε μουσαμά,
100x130εκ.

ΔΙΒΑΡΗ ΕΥΑ





“Σωματογραφία -
Σούνιο”
φωτογραφία,
50x70 εκ.



“Σωματογραφία
αθλητή”
λάδι σε καμβά,
30x40εκ.



“Σωματογραφία
-Σούνιο”
φωτογραφία,
50x70 εκ.



ΖΗΒΑΣ ΝΙΚΟΣ

**ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ**



“Σίσσυφος”
πέτρα και μέταλλο,
50x30x20εκ.



“Νίκη”
μικτή τεχνική σε μουσαμά,
100x70εκ.



**ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ
ΠΕΤΡΟΣ**



“Μετάλλαξη”
λάδι σε μουσαμά,
40x50εκ.

Δωρεά του καλλιτέχνη για τη
Συλλογή του Πολεμικού Μουσείου



**ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ**



“Στοχαστής”
όνυχας Πακιστάν,
55x25x25εκ.



“Πολεμιστής”
πράσινη πέτρα
Μάνης,
64x52x25εκ.

“Μεγάλο ταξίδι”
αλουμίνιο,
172x80x67εκ.



**ΚΑΣΣΗΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ**



“Πολεμιστής”
γκρι πέτρα
Μάνης,
40x70x20εκ.



**ΚΟΡΟΒΕΣΗ
ΑΓΓΕΛΙΚΑ**

“Στεφάνι ελπίδας”
μικτή τεχνική σε καμβά,
40x60εκ.



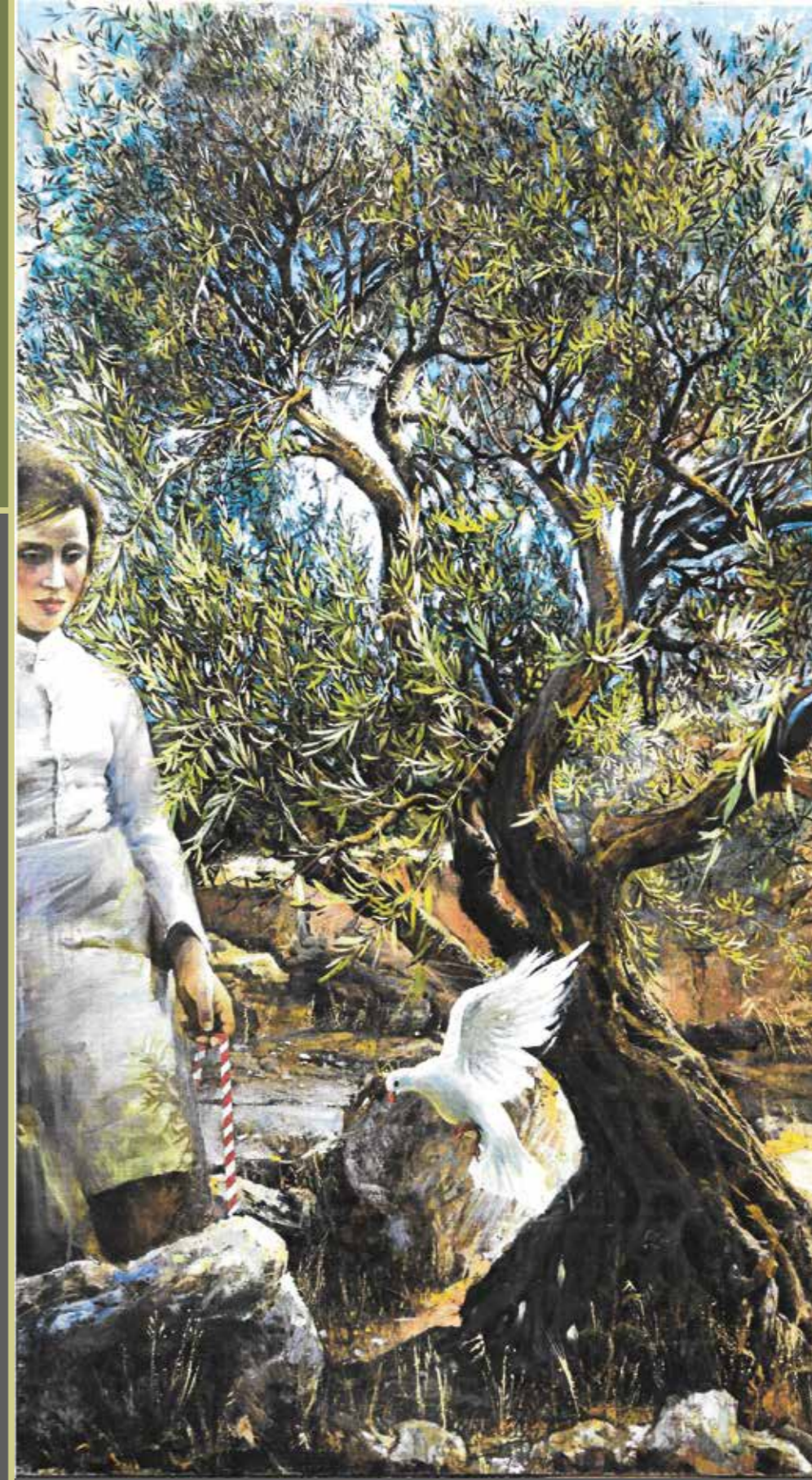
“Στεφάνι νίκης”
μικτή τεχνική σε καμβά,
40x60εκ.



“Ο κομιστής της ειρήνης”
λάδι σε καμβά,
180x100εκ.



**ΚΤΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΡΙΑ**



**ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΥ
ΜΑΓΔΑ**



“Αθλητές”
λάδι σε ξύλο,
154x92εκ.



**ΛΑΒΔΑΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ**



“Ελληνορωμαϊκή πάλη I”
μικτή τεχνική ακουαρέλλας,
35x50εκ.



“Ελληνορωμαϊκή πάλη II”
μικτή τεχνική ακουαρέλλας,
35x50εκ.



“Ελληνορωμαϊκή πάλη III”
μικτή τεχνική ακουαρέλλας,
35x50εκ.

**ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ**





**ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ
ΚΑΙΤΗ**

*“Περιστέρι και η σκιά του”
λάδι σε μουσαμά,
60x50εκ.*



*“Κόκκινος Πύργος”
ακρυλικό και μεικτή
τεχνική,
90x72εκ.*



**ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ**

**“Ολυμπιονίκης Πυγμάχος”
μακέτα, ορείχαλκος,
34x16x15εκ.**



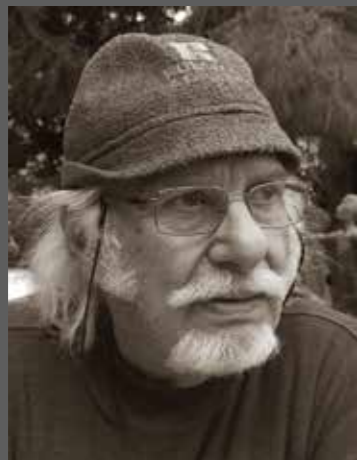
**“Κεφαλή Ολυμπιονίκη Πυγμάχου”
ορείχαλκος,
50x35x33εκ.**



**“Ευ αγωνίζεσθαι”
μικτή τεχνική σε
καμβά,
40x40εκ.**



**ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ**

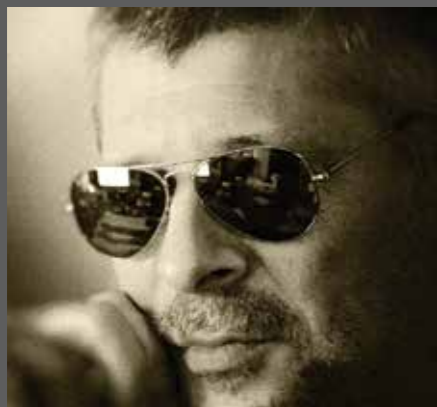


**ΜΠΑΡΑΚΟΥ
ΝΑΝΤΙΑ**





**ΠΑΓΚΡΑΤΙΔΗΣ
ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ**



**“Αρένα”
φωτογραφία,
100x150εκ.**

Ευγενική παραχώρηση της L,A.Boutique Photography Gallery.



**“Ελιά”
χαλκός, ορείχαλκος, σίδηρος,
50x40x35εκ.**



**“Ελιά”
ξύλο ελιάς, ορείχαλκος, σίδηρος,
80x70x70εκ.**

**“Κλαδιά ελιάς”
ορείχαλκος,
100εκ.**



**ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ**





ΠΑΤΣΕΛΙ ΑΛΤΙΝ

“Ύμνος στους Ολυμπιακούς Αγώνες”
επιτοίχιο ανάγλυφο επιζωγραφισμένο,
100x60εκ.



“1997”
κεραμικό και μέταλλο,
30x30x40εκ.

ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ





“Στεφάνι από πέτρα”
γλυπτό
(φωτογραφία με εκτύπωση
σε αλουμίνιο),
40x50εκ.

ΡΗΝΑΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ

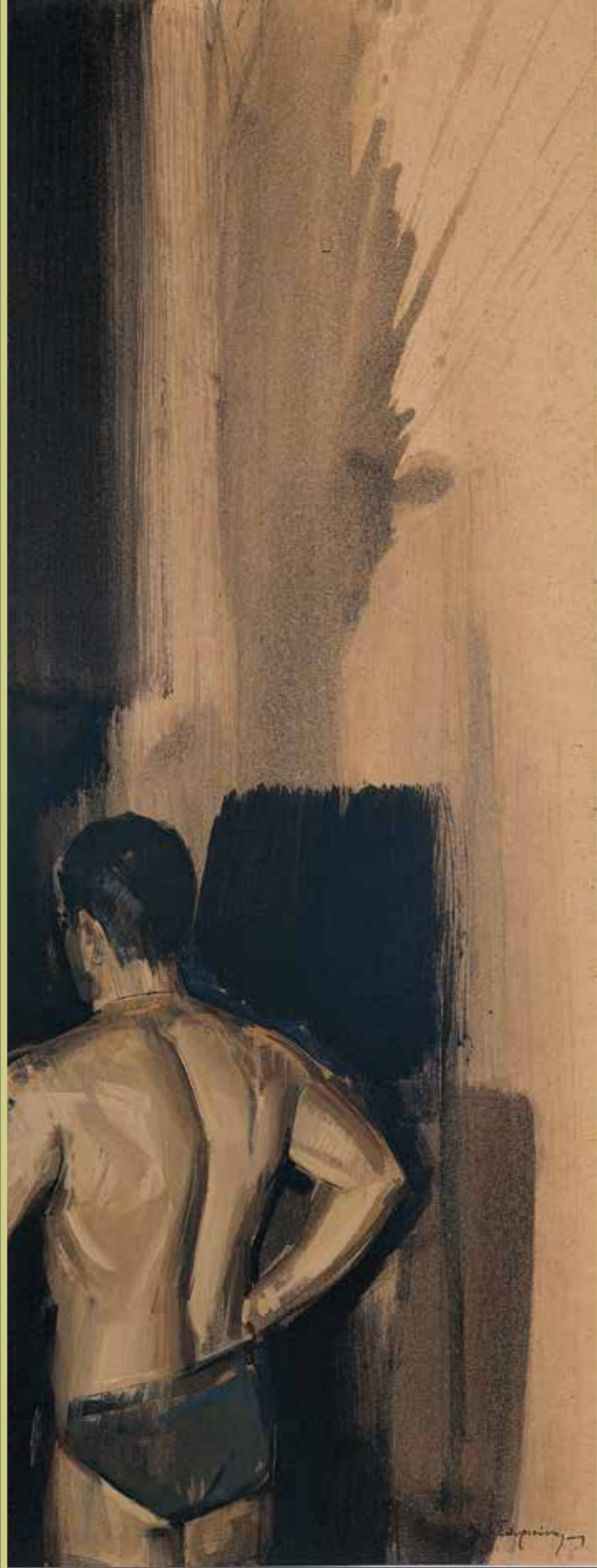


ΡΟΥΣΣΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ

“Νικητής”
ορειχάλκινο σώμα με
επιχρυσωμένο στεφάνι και
μαρμάρινη βάση,
110x64x40εκ.



“Αθλητής”
λάδι σε ξύλο,
72,5x27,5εκ.



**ΣΠΥΡΙΟΥΝΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ**



“Αγώνας”
ακρυλικό σε καμβά,
70x100εκ.

**ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ**





“Εκεχειρία 1974”
φωτογραφία
58x40εκ.



**ΤΟΥΡΚΟΒΑΣΙΛΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ**

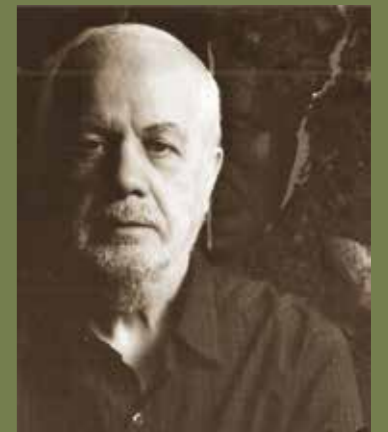


“Φλόγα Ι”
μπρούτζος,
208x34x34εκ.

“Φλόγα ΙΙ”
μπρούτζος,
208x34x34εκ.



**ΦΑΝΑΚΙΔΗΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ**



Βραβείο ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ,
43ος πανελλήνιος διαγωνισμός ΕΦΕ Αθηνών,2011



© Virginia Chormoviti

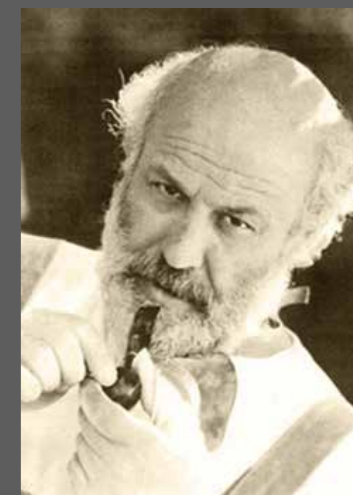


**ΧΟΡΜΟΒΙΤΗ
ΒΙΡΓΙΝΙΑ**

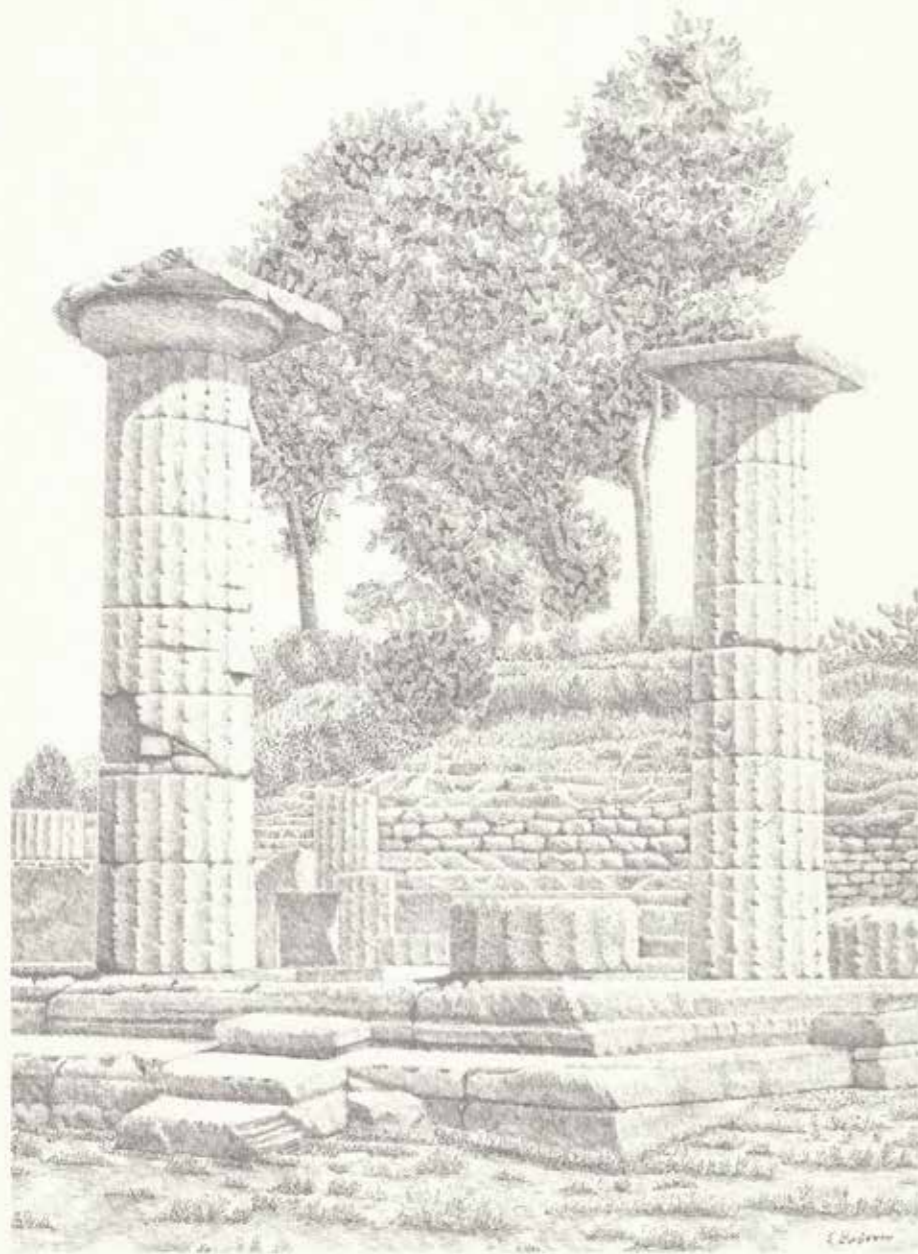
**“Εφηβος”
χαλκός,
35x35εκ.**



**“Mater Natura”
φωτογραφία,
60x45εκ.**



**ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ**



“Ναός της Ήρας - Αρχαία Ολυμπία”
σινκή μελάνι και πενάκι σε ριζόχαρτο,
46x34εκ.

ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗΣ



“Νέος”
μπρούτζος,
24εκ.

ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ



Επίσημοι Χορηγοί / Official Sponsors:



Υποστηρικτές / Supporters:



Διοργάνωση:



Συνδιοργάνωση:



Συνεργαζόμενοι Φορείς Υποστήριξης:



Υπό την Αιγίδα:



Τεχνική Υποστήριξη:



Θεσμικός Υποστηρικτής:



Χορηγοί Επικοινωνίας / Media Sponsors:



Το Μονοπάτι της Εκεχειρίας
The Route of Truce

- facebook.com/routeoftruce/
- routeoftruce.blogspot.gr/
- Route of Truce
- routeoftruce
- route_of_truce
- Route of Truce
- routeoftruce.gr/



Ο Δρόμος της Εκεχειρίας



Συμπολιτεία Ολυμπίας
Federation of Olympia

- facebook.com/FederationOfOlympia/
- federationofolympia.blogspot.gr/
- Συμπολιτεία Ολυμπίας
- federationofolympia
- FederationOlymp
- Συμπολιτεία Ολυμπίας

Διεύθυνση: Φρυγίας 46β, 162 31 Βύρωνα, Αττική
Τηλ. Επικοινωνίας: 2107657665
e-mail: federationofolympia@gmail.com
(+30) 697 44 55 2 88

Ο κατάλογος σχεδιάστηκε και σελιδοποιήθηκε από τον Κωνσταντίνο Κοντογιάννη.



